



Петър Керкелов (1984) е български композитор. Запазвайки чисто музикалното си очарование, което може да бъде описано като аскетична искреност и неподправена прямота, пиесите на Петър Керкелов нерядко преминават ограниченията на звуковите игри и се насочват към полетата на философията, на другите изкуства – елементи от които успешно интегрира в творческите си концепции.

Неговата композиция „Опита за крещене“ (*“Attempt at screaming”*) е победител на 59^{та} Международна трибуна на композиторите (МТК) в Стокхолм, 2012 в категория „под 30г.“. На 63^{та} МТК пиесата му „Времеви етюди“ (*„Time Etudes”*) за оркестър, два женски хора и соло глас получи званието „препоръчана творба“ в генералната категория за 2016г. Други отличия включват стипендия от Британското музикално общество; стипендия от Вагнеровото общество – Байройт; както и двукратно присъдена стипендия за класическа музика от Фондацията на Райна Кабаиванска.

Музиката на Керкелов е звучала в България, Холандия, Германия, Австрия и САЩ на престижни форуми като Konzerthaus Wien, Gaudeamus Music Week (Холандия) в изпълнение на реномирани ансамбли като Ask/Schoenberg Ensemble (Холандия), "Bang on a Can All-Stars" (САЩ), Ensemble PHACE (Австрия), Ensemble "Musica Nova-Sofia", Ruysdael Kwartet (Холандия) и други, както и по радиостанции в Европа и Австралия.

Той е селектиран за участие в майсторските класове на световно реномираните съвременни композитори Луи Андрисен, Дейвид Ланг и Кая Саариахо.

Настоящи проект включват написване на музикален театър заедно с руско-израелския режисьор Маша Немировски за Европейска столица на културата – Пловдив 2019г.; композиция за соло акордеон за Красимир Щерев (Klangforum Wien). Предишни поръчки към Петър Керкелов са от Кралската консерватория – Хага за открива на 2011/2012г.; от Duo Cajon; от Ruysdael Kwartet по случай 100 годишнината на Холандското общество за камерна музика и др.

Негови партитура са издавани и/или записвани от СБК, БНР, “BalkaNota” и АМТИИ. Дебютен диск с негова музика беше издаден от независимия украински лейбъл da_sein_ges.

В момента П. Керкелов следва докторантура по етномузикология в БАН. Той притежава: магистърска степен по композиция при Мартайн Падинг и Гуус Янсен от Кралска консерватория – Хага; магистърска степен по композиция при проф. Димитър Тъпков и бакалавърска степен по педагогика и класическа китара при Милена и Валентин Вълчеви от АМТИИ – Пловдив. През 2006/2007г. Керкелов специализира композиция при проф. Дан Дедю в Национален музикален университет – Букурещ.